

Referat fra den ordinære Generalforsamling i

Richard Wagner Selskabet, København

Torsdag den 25. april 2019 kl. 19.30 – Danasvej 30, Frederiksberg

Dagsorden:

- 1) Valg af dirigent
- 2) Valg af referent
- 3) Formandens beretning om det forløbne år
- 4) Godkendelse af årsregnskabet
- 5) Godkendelse af budget for det kommende år, herunder fastsættelse af kontingent
- 6) Valg af formand
- 7) Valg af øvrige bestyrelse
- 8) Valg af revisor og revisorsuppleant
- 9) Indkomne forslag
- 10) Eventuelt

Formanden bød velkommen til selskabets generalforsamling, til hvilken var mødt 43 medlemmer.

Ad punkt 1) Valg af dirigent

Bestyrelsen foreslog Steen Bennet Larsen valgt som dirigent. Generalforsamlingen valgte Steen Bennet Larsen.

Dirigenten takkede for valget og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt.

Ad Punkt 2) Valg af referent

Bestyrelsen foreslog Helle Giersing valgt til referent. Helle Giersing blev valgt.

Ad punkt 3) Formandens beretning om det forløbne år

Formanden fortalte om det forløbne år, at Selskabet den 5. februar 2018 havde besøg af instruktør Kasper Wilton, som fortalte om Ringen i Esbjerg. Kasper Wilton fortalte om sine tanker, idéer og overvejelser i forbindelse med opsætningen af Valkyrien i Esbjerg. Selskabet hørte om idémodning i teamet med dirigent, scenograf og lysdesigner og om idéernes udmøntning i praksis. Wilton gennemspillede enkelte sekvenser i musikken med tilhørende koreografi for at illustrere, hvem der skulle agere hvordan, hvornår og ikke mindst hvorfor.

Wilton gav som sin opfattelse udtryk for, at det er instruktørens ansvar, at også den forudsætningsløse tilskuer kan følge med. Dette gøres ved hele tiden at sørge for at få fokus rettet det rigtige sted hen på scenen, det være sig på personer, aktiviteter eller objekter. Også praktik i forbindelse med instruktøropgaven blev berørt. "Det er i bund og grund ikke instruktion, det er ren logistik". Wilton mente bestemt, at 9 valkyrier, der ikke står stille, kan være en udfordring - "Jeg kan ikke instruere nogen, som jeg ikke ved, hvor er". Der var en del underholdende udsagn, som de 70 deltagere fik med sig fra denne aften.

Den 19. marts 2018 havde Selskabet besøg af lektor og komponist Lise Johnsson Warburg, som fortalte om relationen mellem Richard Wagner og Anton Bruckner.

Lise Warburg Johnsson gennemgik bl.a. Anton Bruckners indgangsvinkler til Richard Wagner, som altid havde været Bruckners forbillede. Wagners respekt for Bruckner udtrykkes ved hans udsagn om, at Bruckner var "den eneste, der har forløst Beethoven". De 50 tilhørere fik en aften, som de havde meget svært ved at afslutte på grund af den eminente formidling af stoffet.

Arrangementet fandt sted i Borgervennens lokaler og Borgervennens direktør Ib Rösch Jensen fortalte om stedet og oplyste bl.a., at alle er velkomne til at melde sig ind i foreningen, som trods sin høje alder fortsat er meget aktiv.

Den 6. maj 2018 havde Selskabet besøg af kapelmester Ove Krüger, som fortalte om musikkens kraft.

33 medlemmer havde fundet vej til arrangementet og alle fik en spændende, levende og øjenåbnende guidet tur rundt i motiver og sammenhænge i og mellem Richard Wagners operaer. Alt illustreret på fornemste vis af Ove Krüger på klaver. Som bonus viste Ove Krüger også et videoklip fra Die Meistersinger i en optagelse fra Bayreuth 1984, hvor Wolfgang Wagner som en anden Alfred Hitchcock kunne ses som statist i folkemængden i slutningen af 3. akt. Der er i nyhedsbrevet fra august 2018 indsat et link til YouTube med optagelsen.

Den 22. maj 2018 til den 3. juni 2018 blev Nibelungens Ring afviklet i Odeon i Odense.

Flere medlemmer havde fornøjelsen af at overvære denne vellykkede satsning over to cykler. Der er god grund til at lykønske Odense med det vellykkede forløb.

Den 21. juni 2018 til den 24. juni 2018 blev der afviklet International Wagner-Kongres i Innsbruck.

Årets internationale kongres, som blev godt gennemført, indeholdt bl.a. en meget vellykket opførelse af operaen Rienz. Der var gensyn med gamle bekendte fra tidligere kongresser, herunder bl.a. den internationale præsident Horst Eggers, Wagner-familiens repræsentant Eva Wagner-Pasquier og Vladimir Kiseljov, som besøgte selskabet i januar 2017.

Den 5. til den 10. august 2018 var årets stipendiat Adam Frandsen i Bayreuth.

Adam Frandsen, som er tenor, har givet udtryk for, at han har været utrolig glad for opholdet og der har mødt en mængde personer, der er blevet en del af hans netværk.

Den kunstneriske oplevelse var meget stor og ligeledes det samlede program, hvor der blev taget behørigt vare på alle stipendiater fra Festspillenes side.

Selskabet håber nu, at det i løbet af 2019 vil lykkes at få kalenderne til at passe sammen i forbindelse med en stipendiataften.

Den 11. september 2018 havde Selskabet besøg af musikchef Finn Schumacker ved Odense Symfoniorkester, som atter fortalte om Ringprojektet i Odense – nu med underoverskriften – Hvordan gik det så?

Hullet i jorden blev til kunst, som de 72 fremmødte tilhørere kunne konstatere på filmene, der blev vist. Projektet skulle styres skarpt. Kun én måneds prøvetid i orkestergraven blev det til. Dertil en personalekrise, der måtte løses med én udskiftning. Endelig ville DR ikke sende Ringen, hvorfor man valgte at streame i stedet for.

Begge cykler lykkedes, og succesen var hjemme. Der er grund til at sige bravo og til lykke.

Den 29. oktober 2018 holdt ph.d. Nila Parly foredrag om "Konstruktive fejl".

Nila Parly tog denne aften udgangspunkt i Lars von Triers Ring-projekt, som skulle have haft premiere i Bayreuth i 2006, men som blev opgivet i 2004 efter to års arbejde. De 55 tilhørere så filmklip fra processen – herunder det såkaldt 'berigende mørke'. Flere elementer fra projektet er brugt i Triers senere film. Relationen mellem Wagner og Nietzsche blev ligeledes berørt.

Et eksempel på en konstruktiv fejl er, at Tosca en gang under en forestilling blev liggende – det blev så stilen lang tid fremover.

Generelle dilemmaer som form kontra tolkning, publikums aktivering og den individuelle oplevelse med samtidig styring blev også belyst.

55 deltager havde en spændende aften.

Den 26. november 2018 holdt kulturanmelder ved Berlingske Tidende Søren Schauser, ph.d., foredrag om Wagner og hans musik set fra en anmelders synsvinkel.

Søren Schauser belyste denne aften komponisten med henvisninger til sin bog om Wagner. De moderne tider: Dekadencen, erotikken, vitalismen og det 20 århundredes længsel tilbage og et ekko af gamle dage. Tiden går i stå i arier. Wagner gjorde op med dette og begyndte fra bunden med egne tekster. Endelig fik publikum at vide, at det er lettere at få optaget en anmeldelse af en koncert/opera, hvis forestillingen gentages.

De 82 tilhørere gav stor applaus til foredragsholderen, der havde trodset sygdom for at møde op hos os.

I årets løb har Selskabet måttet sige farvel flere gode og flittige medlemmer af Selskabet, deriblandt vores engagerede medlem Peter Nielsen, der var med fra selskabets begyndelse og blandt meget andet sørgede for husly til Selskabet i Håndværkerforeningen.

Æret være deres minde.

I 2019 er der til dato afholdt to arrangementer med hhv. Anne Margrethe Dahl og Karen Hoffmann. Derudover får Selskabet inden sommerpausen besøg af Esben Tange den 12. maj 2019.

Til næste år opføres Die Walküre i Island.

Det er blevet oplyst, at Operaen opfører Tristan og Isolde 3 gange i oktober/november 2019 i en iscenesat koncertopførelse.

Den internationale kongres ligger sent i år: den 28. november til den 2. december 2019 i Venedig. Yderligere oplysninger kan ses på hjemmesiden [www.richard-wagner.org](http://www.richard-wagner.org).

Tidligere i år fik selskabet 14 billetter til sommerens forestillinger i Bayreuth stillet til rådighed. Antallet fastsættes i Bayreuth i forhold til antal stipendiater og kontingentbetaling fra Selskabet. Efter en uges tid var alle billetter afsat. Der er i april måned 2019 åbnet for onlinekøb direkte hos festspillene.

Formanden takkede bestyrelsen for et kæmpe engagement og stor ildhu med at etablere og gennemføre selskabets arrangementer.

Formanden takkede ligeledes medlemskredsen for flot fremmøde i årets løb.

Der var ingen spørgsmål eller bemærkninger til beretningen, som derefter blev godkendt.

Ad punkt 4) Godkendelse af årsregnskabet

Kassereren gennemgik regnskab og resultatopgørelse.

Selskabet fik i 2018 et overskud på 21.869 kr.

Egenkapitalen var ultimo 2018 på 76.792 kr.

Selskabet havde pr. 31. december 2018 225 medlemmer.

Der var i 2018 budgetteret med en udgift til stipendiat på 15.000 kr., men der er kun brugt 10.000 kr.

Der var ingen spørgsmål eller bemærkninger til regnskabet, der herefter blev godkendt.

Ad punkt 5) Godkendelse af budget for det kommende år, herunder fastsættelse af kontingent

Kassereren gennemgik og kommenterede budgettet for 2020.

Bestyrelsen foreslog uændret kontingent på 275 kr. pr. medlem.

Budget og kontingent for 2020 blev herefter godkendt.

Ad punkt 6) Valg af formand

Finn Elkjær blev genvalgt.

Ad punkt 7) Valg af den øvrige bestyrelse

Lis Paulin og Søren Mark Olesen blev genvalgt.

Bestyrelsen foreslog Lone Ricks valgt til den ledige plads i bestyrelsen.

Lone Ricks blev valgt for en periode på 1 år.

Ad punkt 8) Valg af revisor og revisorsuppleant

Finn Hegner blev genvalgt som revisor.

Bjarne Olsen blev genvalgt som revisorsuppleant

Ad punkt 9) Indkomne forslag

Der var fra selskabets medlemmer ikke indkommet forslag til behandling på generalforsamlingen.

Ad punkt 10) Eventuelt

Kirsten Nielsen fortalte at Lars N. og hun havde været i Göteborg i november 2018 set en spændende opførelse af Rheingold og at der i december 2019/januar 2020 kommer en fortsættelse af Ringen med opsætning af Valkyrien.

Dirigenten spurgte til jubilæumsarrangementet. Formanden oplyste, at en del af arrangementet lørdag den 26. oktober 2019 i Unitarernes Hus er på plads. Detaljerne vil blive meldt ud, når programmet er på plads.

Oplysninger om arrangement i forbindelse med selskabets jubilæum vil blive udsendt via e-mail og offentliggjort på selskabets hjemmeside.

Dirigenten erklærede herefter generalforsamlingen for afsluttet og gav ordet til formanden, der takkede medlemmerne for fremmødet og takkede for dirigenten for indsatsen.

Hellerup, den 26. april 2019

Godkendt af dirigenten /Helle Giersing, referent