

Referat fra den ordinære Generalforsamling i
Richard Wagner Selskabet, København
Tirsdag den 19. april 2016 kl. 19.30 – Odd Fellow Palæet

Dagsorden:

- 1) Valg af dirigent
- 2) Valg af referent
- 3) Formandens beretning over det forløbne år
- 4) Godkendelse af årsregnskabet
- 5) Godkendelse af budget for det kommende år, herunder fastsættelse af kontingent
- 6) Valg af formand
- 7) Valg af øvrige bestyrelse
- 8) Valg af revisor og revisorsuppleant
- 9) Indkomne forslag
- 10) Eventuelt

Formanden bød velkommen til selskabets generalforsamling, til hvilken var mødt 36 medlemmer.

Ad punkt 1) Valg af dirigent

Bestyrelsen foreslog Steen Bennet Larsen som dirigent. Steen Bennet Larsen blev valgt med akklamation. Dirigenten takkede og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt.

Ad Punkt 2) Valg af referent

Bestyrelsen foreslog Helle Giersing til referent. Helle Giersing blev valgt.

Ad punkt 3) Formandens beretning.

Formanden refererede i sin beretning til selskabets egne arrangementer i 2015. Det første af disse fandt sted den 27. januar 2015 i Odd Fellow Palæet, hvor Lise Johnsson Warburg levende fortalte om Bengt Johnssons liv, gerning og virke og hvor relationen til Wagners musik blev belyst. Hele skismaet vedr. Nielsens betydning for musikudviklingen i Danmark blev anskueliggjort, herunder at Nielsen lå under for

Laub, der ligeledes skulle renses for Wagners senromantiske indflydelse. Bengt Johnsson var en stor forkæmper for Wagner - og hele Wagner-skolen - ikke mindst i det i 1945 Wagner-fjendske Danmark. Dette var en af grundene til, at han blev inviteret til Bayreuth for at holde mesterkurser, foredrag og koncerter. Gennem eksempler på både klaver, cd og grammofon belystes dette alsidige menneske. Der var klare budskaber undervejs. De 60 fremmødte fik et imponerende foredrag.

Den 3. marts 2015 var Peter Wang på podiet i medborgerhuset med udgangspunkt i Liebestod – om kærlighedens underfundige forbindelse med døden. Foredraget rakte også over Schopenhauer, mere Wagner og især Tristan og Isolde. Der var lidt om god og dårlig iscenesættelse af Wagners hovedværk. Konwitschnys Tristan kom specielt under behandling – både vedr. det gode, som lyssætning, og det ikke korrekte, som fx at Tristan er til stede, hvor han burde være borte, og omvendt vedr. Isolde, der skulle være på scenen men var væk - for blot at nævne enkelte punkter til diskussionen. Til belysning af de forskellige underemner så de fremmødte 65 gæster flere operasekvenser på dvd. Atter engang applaus til Peter Wang for denne øjenåbner af en aften.

Den 8. marts 2015 var der stipendiateftermiddag med barytonen Jens Søndergaard, som var selskabets stipendiat i 2014. Han, fortalte energisk om sit ophold i Bayreuth og den flotte modtagelse dernede. Udover Der Fliegende Holländer og Lohengrin så han Castorpha Die Walküre, som han fandt manglede en rød tråd. Denne eftermiddag i Odd Fellow Palæets Kongesal blev krydret med bl.a. Fliederarien og Wotans Abschied, samt Blinde Spillemand fra Nielsens Fynsk Foraar og Henriks Lovprisning fra Maskarade. Ved flyglet residerede pianisten Peter Møllerhøj. 82 gæster havde fornøjelsen af dette møde med stipendiaten.

Den 17. marts. 2015 genbesøgte lektor Stig Jarl selskabet med et foredrag med følgende udgangspunkt – ”...og så blev skovfuglen spist af en krokodille. Regiteater og operaiscenesættelse.” At være tro mod værket er en illusion: Værket skabes først på scenen – ikke hverken i partitur eller libretto! Vis brud i stedet for sammenhænge, var budskabet. Man skal ikke være (værk)tro blot for at være tro. Det er avantgarden, der genskaber teatret i teatret, og i teatret (scenografi og iscenesættelse) er det det, der definerer værket i dets endelige form! Udgangspunktet var Katharina Wagners Meistersinger og Castorpha Ring – konceptkunstneren: Aktion er desrespekt – men det er respektløst ikke at forholde sig! Forvirringens dramaturgi præger Castorpha Ring – at behandle med respekt er respektløst. Stig Jarl kom vidt omkring – flere af de 56 tilhørere var mere eller mindre chokerede – de måtte hjem og tænke videre.

Den 22. april 2015 afholdt selskabet sin ordinære generalforsamling med genvalg af de på valg værende kandidater. Således blev Finn Elkjær genvalgt som formand, og Lis Paulin og Søren Mark Olesen genvalgt til bestyrelsen. Ligeledes blev Finn Hegner genvalgt som revisor og Bjarne Olsen som revisorsuppleant. Efter generalforsamlingen sås minderige optagelser fra jubilæumsfesten i oktober 2014 tilvejebragt af selskabets medlem Ole Irgens. De 30 deltagere nød herefter et velfortjent glas.

Den 28. september 2015 holdt cand. mag. Bjørn Steding-Jessen et foredrag, der belyste Richard Wagners betydning for og afsmitning på de samtidige yngre italienske komponister. De 47 tilhørere fik indsigt i de utrolige sammenhænge, der var. Samtidens fortalere og det modsatte samt kvaliteten af de forskellige librettister blev behandlet. Afsmitningen vedr. fortid, nutid, fremtid og det gennemkomponerede forløb kom tydeligt frem. Op til 11 stadier blev gennemgået, de to sidste hhv. kromatisk harmoni og forløsning. Herefter hørtes eksempler, hvor forbindelsen med Richard Wagner var tydelig. Komponistgenerationen født omkring 1860 havde foredragsholderen opgjort til 45. Af disse blev bl.a. Catalani, Leoncavallo, Puccini, Franchetti, Mascagni, Busoni, Cilea og Giordano forbundet til emnet.

Undervejs oplyste foredragsholderen publikum om forskellige sideproblematikker – herunder fx udløbsdato for rettigheder – samt historien om Puccinis hustru, der måtte i fængsel og købes fri pga. en misforståelse. En aften fyldt med viden og atter en øjenåbner for musikelskere.

Den 7. oktober 2015 afholdt selskabet paneldiskussion med deltagelse af instruktør Anne Fugl, instruktør Kasper Holten, lektor Stig Jarl og docent Peter Wang.

Emnet for aftenens debat var: Regiteater og iscenesættelser af operaer.

Trods flytning af dato mødte 100 tilhørere op til dette spændende arrangement, hvor Haandværkerforeningens Musikklub lagde hus til i Laugshuset.

Allerede fra begyndelsen emmede salen af entusiasme. Med Søren Mark Olesen som præsentator og undertegnede med stopuret indledte paneldeltagerne debatten med hver sit 5 minutters indlæg som svar på det fælles spørgsmål 1: "Hvad er regiteater, og hvad er dets berettigelse". Allerede her var de forskellige tilgange og indstillinger tydelige. Alle deltagere præsenterede gode argumenter for deres respektive holdninger i både indlæg og den efterfølgende debat.

Også ved spørgsmål 2 fik hver deltager 5 min. til sin rådighed. Spørgsmål 2 lød: "Beskriv for os sandheden om, hvordan man instruktionsmæssigt og scenografisk både imødekommer komponistens krav og tilskuernes forventning – set i takt med tidens gang og samfundets udvikling".

Stærke, gennearbejdede og klare argumenter blev præsenteret af deltagerne hver især. Storartet at overvære når stofkyndiges meninger brydes.

Efter pausen besvarede panelet indsamlede publikumsspørgsmål.

Summa summarum – en fuldkommen vellykket aften, hvor forsamlingen var tændt til sidste minut.

Den 25. november 2015 talte prof., dr. phil. Anders V. Munch, Syddansk Universitet over emnet: Hvordan Wagners tanker om Gesamt-Kunstwerk fik betydning for de moderne kunst-former.

En anderledes aften, hvor Wagners skrifter var i fokus, mere end hans musikalske værker.

Med udgangspunkt i Wagners egne tanker og skrifter om Gesamt-Kunstwerk'et og Musikdramaet berettede Anders V. Munch om, hvorledes Wagners tanker kunne spores i senere kunstneres og kunstretningers ideer og arbejder, for eksempel Jugendstil og Art Nouveau.

Senere også i tanker om arkitektur, der skulle understøtte en bedre hverdag for folket (eksempelvis broer, skoler, fabrikker) samt en stadig blanding af kunstformer med "design for livet" som formål.

De cirka 35 tilhørere fik en spændende og tankevækkende aften i Odd Fellow Palæet.

Om årets forløb i øvrigt omtalte formanden bl.a. kongressen i Dessau i maj 2015, der som bekendt resulterede i en ny sammensætning af præsidiets herunder udskiftning af præsidenten og selskabets formand efter kun et år på posten. Det skete bl.a. efter direkte indblanding fra Ewa Wagners side. Det har hele tiden været et udtrykkeligt dansk ønske at få gennemsigtighed i beslutninger og i anvendelsen af kontingentmidler til det internationale selskab. Det vakte ikke entydig genklang. Så med knapt flertal blev selskabets formand væltet sidste år – i utide – da han oprindeligt var valgt for en femårig periode. Selskabet i Magdeburg forsøgte i Retten at få kendt beslutningen ugyldig – uden held. Sagen foregik ved Retten i Bayreuth.

Allerede i Dessau blev synspunktet ”hvad kan det internationale selskab bruges til, nu da billetterne ikke flyder i store strømme” fremført. Umiddelbart fastholder det internationale selskab sin eksistensberettigelse således, at det forsat er et krav, at man er medlem der for at kunne få lov til at være medlem af stipendiestiftelsen og dermed sende stipendiater af sted. Hvor længe stiftelsen kan fastholde dette krav er uvist. Den danske bestyrelse vil stille skarpe spørgsmål til, hvad midlerne i det internationale selskab præcist bruges til, når det nye regnskab modtages, hvad det ikke er endnu.

Det finske selskab har for nylig igen anmodet om indsigt i medlemsstrukturen på verdensplan – igen uden at få svar fra præsidiets.

Der er således punkter nok til delegeretforsamlingen i forbindelse med den kommende kongres i Strasbourg.

Vedr. studiegruppen har Poul Larsen meddelt, at den også i år har været en succes og til gensidig fornøjelse. Imidlertid stopper de nuværende deltagere. Men konceptet er godt og står til fri afbenyttelse.

På det kongelige teater har selskabet som noget nyt fået lov til at lægge vore brochurer ved wagnerforestillingerne.

Vedr. Facebooksiden efterlyser selskabet en redaktør, der kan opdatere siden løbende. Efterlysningen er fortsat gældende. Interesserede er velkomne til at henvende sig til selskabets formand.

Formanden rettede herefter en tak til bestyrelsens øvrige medlemmer for en imponerende indsats og godt samarbejde i årets løb samt til selskabets medlemmer for stor opbakning til arrangementerne i årets løb.

Der var ingen spørgsmål eller bemærkninger til beretningen, som derefter blev godkendt.

Ad punkt 4) Godkendelse af årsregnskabet

Kassereren gennemgik regnskab og resultatopgørelse. Selskabet havde i 2015 budgetteret med et lille underskud. Resultatet var blevet et overskud på 11.700 kr.

Selskabet havde pr. 1. april 2016 221 medlemmer.

Kassereren bemærkede, at stipendiatomkostningerne til dels er afhængige af, hvilke forestillinger stipendiaten inviteres til at overvære.

Der var ingen spørgsmål eller bemærkninger til regnskabet, der herefter blev godkendt.

Ad punkt 5) Godkendelse af budget for det kommende år, herunder fastsættelse af kontingent

Kassereren gennemgik og kommenterede budgettet for 2017. Bestyrelsen regner med at gennemføre 7 arrangementer og generalforsamling.

Bestyrelsen foreslog uændret kontingent på 250 kr. pr. medlem.

Budget og kontingent for 2017 blev herefter godkendt.

Ad punkt 6) Valg af formand

Punktet udgår.

Ad punkt 7) Valg af den øvrige bestyrelse

Kirsten Nielsen og Helle Giersing blev genvalgt.

Ad punkt 8) Valg af revisor og revisorsuppleant

Finn Hegner blev genvalgt som revisor.

Bjarne Olsen blev genvalgt som revisorsuppleant.

Ad punkt 9) Indkomne forslag

Der var ikke indkommet forslag til behandling på generalforsamlingen.

Ad punkt 10) Eventuelt

Martin Serup opfordrede igen bestyrelsen til at være opmærksom på, hvad der sker i Odense og tillige i Esbjerg, til at kommunikere dette og eventuelt afholde et arrangement med den nye chefdirigent for Odense Symfoniorkester.

Bestyrelsen oplyste, at det allerede havde været drøftet og at der var kontakt til chefdirigenten.

Niels Hinrichsen spurgte, i hvilket omfang selskabet får tildelt billetter fra Bayreuth.

Formanden redegjorde for praksis fra Bayreuth og oplyste, at det hænder, at der kommer ganske få billetter og at det altid er med meget kort varsel. Disse billetter udbydes til selskabets medlemmer.

Næstformanden oplyste supplerende, at medlemmer, som er i besiddelse af billetter, som de ikke kan bruge, ofte retter henvendelse til hende med henblik på at få udbudt disse via selskabet. Dette tager næstformanden sig gerne af.

Der var ikke yderligere indlæg.

Dirigenten erklærede herefter generalforsamlingen for afsluttet og gav ordet til formanden, der takkede medlemmerne for fremmødet og takkede for dirigenten for indsatsen.

Hellerup, den 21. april 2016

Helle Giersing

Referent