



Richard Wagner Selskabet, København



medlem af
Richard Wagner Verband
International

Den 14. oktober 2008

Nyhedsbrev nr. 4 - 2008

Kære medlemmer

Håber, at I alle har haft en god sommer. Nedenfor efterårets og forårets program.

Tristan og Isolde, søndag den 7. juni 2009 kl. 15.00 i Operaen.

Selskabet har stadig nogle billetter til salg til arrangementet ”billet til Tristan og Isolde med efterfølgende 2 retters menu i Operaens restaurant.”

Pris pr. person for det samlede arrangement, billet, priskategori B + middag (ekskl.drikkevarer) kr. 1.018.-
Såfremt man har abonnement til samme forestilling koster menuen (ekskl.drikkevarer) kr. 425.-

Tilmelding efter først til mølle princippet til Margit Baldvinsson på e-mail :

mbaldvinsson@hotmail.com eller telefon: 3929 3902

Betaling senest 31.oktober 2008 til Selskabets bankkonto: reg.nr. 4515 konto nummer 0007755813.

På side 3 i nyhedsbrevet kan I se et godt tilbud til selskabets medlemmer. Henrik Nebelongs nye bog ” Richard Wagner – Liv Værk Politik”

Pris for Selskabets medlemmer 300.- kr. hertil lægges porto.

Tilbudet gælder til 15. november d.å.

Kalender:

Tirsdag den 21. oktober: Nila Parly om ” Døden iscenesat”.

Tirsdag den 11. november: Giordano Bellincampi: om ”Den jyske Opera”.

Onsdag den 14. januar 2009: Jørgen I. Jensen. ”Wagner og de tyske tænkere”.

Onsdag den 11. februar 2009: Stig Fogh Andersen.: om ”Tristan og Isolde”.

Fredag den 17. april 2009: Generalforsamling.

Søndag den 7. juni 2009: Tristan og Isolde. **Arrangement i Operaen**

Efterårets arrangementer:

Tirsdag den 21. oktober 2008 vil universitetslektor, cand. mag. Ph.D., **Nila Parly** tale om emnet ” Døden iscenesat”, en undersøgelse af hvordan døden vises i aktuelle Richard Wagner opsætninger sat op imod partiturerens anvisninger”. Nila Parly er også uddannet som sangerinde ved Roms musikkonservatorium Santa Cecilia.

Hun har tidligere i Selskabet holdt et foredrag om ”Wagners kvindefigurer” på baggrund af sin Ph.D. afhandling ” Absolut Sang”, klang, køn og kvinderoller i Wagners værker.

Tilmelding til Finn Elkjær senest den 19. oktober. Kan nås endnu.

Tirsdag den 11. november 2008 vil **Giordano Bellincampi** fortælle om sit arbejde som chef for Den jyske Opera.

I august måned opførte Den jyske Opera ”Den flyvende Hollænder”, som mange af Selskabets medlemmer sikkert vil have oplevet. Bellincampi er også en fremragende dirigent, om dette hverv hører vi også noget om.

Tilmelding til Kirsten Kühle senest den 4. november.



Richard Wagner Selskabet, København



Vinterens og forårets arrangementer: (foreløbigt)

Onsdag den 14. januar 2009 byder vi velkommen til Jørgen I. Jensen, der vil fortælle om ” Wagner og de tyske tænkere”. Dette bliver en aften omkring de store filosofiske tanker, der har inspireret Richard Wagner til sine operaer.

Jørgen I Jensen vil komme ind på Feuerbach, Schopenhauer og Nietzsche og andres tanker, hvilket er relevant, da Richard Wagner jo har skrevet alle teksterne til sine operaer. Den filosofiske baggrund er spændende at få belyst i denne sammenhæng for at forstå baggrunden for hans inspiration.

Jørgen I. Jensen er uddannet cand. teol. Han er kirkehistoriker og har arbejdet i mange år som lektor på Københavns Universitet. Desuden er han særdeles kyndig indenfor musik. Han har skrevet en række bøger.

Tilmelding til Kirsten Kühle senest den 7. januar.

Onsdag den 11. februar 2009 vil kongelig kammersanger Stig Fogh Andersen fortælle Selskabets medlemmer om sin nye opsætning af Tristan og Isolde på Operaen.

Tristan og Isolde har premiere den 10. maj 2009.

Vi vil også komme til at høre om de bagved liggende myter om Tristan og Isolde.

Stig Fogh Andersen debuterede som instruktør på den Kongelige Opera med Bent Lorentzens opera Kain og Abel i september 2007. Af andre iscenesættelser kan nævnes Ragnarok på Den Ny Opera i Esbjerg i 2008.

Alle, der skal høre operaen Tristan og Isolde til foråret, bør deltage i dette møde.

Tilmelding til Leif Nielsen senest den 4. februar.

Selskabets ordinære generalforsamling finder sted fredag den 17. april 2009, kl. 19.30

Nærmere herom senere.

**Alle Selskabets arrangementer finder sted på biblioteket på Danasvej nr. 30 B
Kl. 19.30 til 22.00**

Bestyrelsen:

Leif Nielsen – formand – telefon: 36 75 59 00, e-mail: kirsleif@post6.tele.dk,

adresse: Baunedammen 38, 2605 Brøndby.

Finn Elkjær Larsen – næstformand - telefon 39 90 10 48, e-mail: finn@elkjaer.eu,

adresse: Hegelsvej 28, 2920 Charlottenlund.

Henrik Olsen – kasserer– telefon: 20 87 14 11, e-mail: henrik@olsen.mail.dk,

adresse: Lindegårdsvej 10, Kværkeby, 4100 Ringsted.

Margit Baldvinsson – bestyrelsessekretær – telefon: 39 29 39 02, e-mail: mbaldvinsson@hotmail.com

adresse: Strandvejen 71 B, 3. th. 2100 København Ø.

Kirsten Kühle – medlemssekretær- telefon:39 61 03 37, e-mail: kirsten.kyhle@adslhome.dk ,

adresse: Drosselvej 57 A, 1.mf. 2000 Frederiksberg.

Helle Lessum - medlemssekretær- telefon: 43 90 68 94, e-mail: jrchbl@tiscali.dk,

adresse: Søagervej 18, 2670 Greve.

Selskabets hjemmeside har adressen ” www.richardwagner.dk”.

På hjemmesiden indlæses nyhedsbrevene, og der er også links til andre musikselskaber m.m.

Selskabets e-mail adresse er:”selskabet@richardwagner.dk”.



Den første danske Wagner-biografi i et århundrede.

Richard Wagner: Liv, værk, politik

Af Henrik Nebelong

524 sider, indbundet i lærred med guldpræg

150 illustrationer

Pris 399 kr. **For Selskabets medlemmer kr. 300.-** hertil lægges porto (Tilbudet gælder til 15. november d.å.)

Udkommer den 20. oktober

Bestilling på www.forlagetvandkunsten.dk og meddele, at man er medlem af Selskabet

Wagners liv fra proletartilværelsen i 1840ernes Paris over deltagelsen i revolutionen i Dresden i 1849 gennem erotiske affærer og skandaler frem til anerkendelse og verdensberømmelse er mere spændende end nogen operahandling.

Et hovedtema i fremstillingen er naturligvis Wagners musik. Gennem talrige nodeeksempler følger man Wagners musikalske udvikling fra de første ret konventionelle værker frem til de revolutionerende 'Ringene', 'Tristan og Isolde' og 'Parsifal'. Det påvises, hvordan Wagner sammen med læremesteren Liszt udviklede *akkorden* til at blive udtryk for følelser i lige så høj grad som *melodien* havde været det for tidligere tiders komponister.

Men Wagner, der selv skrev teksterne til sine musikdramaer, var også en stor og spændende forfatter. Hans tekster har påvirket talrige andre som f. eks. T.S. Eliot, James Joyce, Strindberg og Thomas Mann - et forhold, der er forblevet relativt upåagtet, fordi de fleste litterater på forhånd blot har rubriceret ham som 'komponist'. *Richard Wagner: Liv, værk, politik* søger at give Wagner hans retmæssige plads i litteraturhistorien gennem eksempler på hans digtning og analyse af hans værker.

'*Liebe – Tragik*' '*Kærlighed – Tragik*' var de sidste to ord Wagner skrev inden han døde. Disse to ord kunne stå som overskrift over hele hans digtning. Ingen – måske bortset fra Mozart – har skildret kærligheden så betagende og gribende i musik som Wagner. Alligevel er denne kærlighed altid fatal i hans musikdramatik. Hvorfor? *Richard Wagner: Liv, værk, politik* forsøger at indkredse et svar ved at sammenholde værkerne indbyrdes og ved at se dem i lyset af, hvad vi ved om Wagners eget liv.

Wagner var aktiv som politisk forfatter i flere perioder af sit liv også efter Dresden-revolutionen. Han fik en overgang afgørende indflydelse på regeringsdannelsen i Bayern, og 40 år efter Wagners død blev hans politiske skrifter, der bl.a. var udtalt antisemitiske og antidemokratiske, det væsentligste grundlag for Adolf Hitlers politiske program. Bogen indeholder en omfattende dokumentation for denne sørgelige kendsgerning.

Med venlig operahilsen
På bestyrelsen vegne

Leif Nielsen
Formand

Æresmedlemmer: Lisbeth Balslev, Poul Elming, Mogens Bang og Stig Fogh Andersen
